

Little LOLA

Gerald Preinfalk

♩=60

As

vib.

8va

false fingering

gliss.

8va

8va

pp

mp

6

8va

8va

8va

8va

+ C

p

mf

alternativ +C

Klappen: ausgehend von tief Bb
Db = 1+4 offen
B = 1 zuschlagen, 4 geöffnet
F = 4 zuschlagen, 1 geschlossen

♩=92

10

f

14

8va

Tf

8va

8va

8va

8va

p

Ta

Ta

Tc

18

5

21

8va

Tc

3

23

8va

Tf

5

6

Little Lola

26

29

mf

♩=72

8^{va}
Tc

8^{va}
Tc

8^{va}
Ta

allmählich Luftgeräusch

♩=160

3x Whg. 1.x air, 2. half air/sound 3. sound and cresc.
(bei jeder Wiederholung mehr Ton geben)

35

p

37

f *ff*

39

8^{va}
false fingering

42

45

47

8^{va}

49

ca. ab 9. Oberton

ca. ab 6. Oberton

ca. ab 3. Oberton

Obertöne

20 sec.

Chaos!!!!!!!!!!

Zahnton!!

fff

Little Lola

52 $\text{♩} = 60$

fff *pp* 5

54

fff *pp* *fff*

57

pp *fff* *pp* *fff* *pp*

Oberschenkel zum Trichter

62 $\text{♩} = 72$

pp *fff*

Ansatz lockern (unterblasen)

65 $\text{♩} = 132$

p *fff*

68

(p)

71

8va

73 *(p)*

76 *rit.*

80 *f* *p* *(vib)*

83 *f* *mf*

86 *f* *mf*

89 *f*

92 *from air to sound*

◇ = Klappen ff
Db = leer
A = +2
G = +2,3

♩=120

96 *f* 6 6 6 6 *p* *f* 6 6 6 6 *p*

98 *f* 6 6 6 6 *p* *f* 6 6 6 6 *p*

False fingering

drei Griffe abwechselnd
(versuchen immer C# klingen zu lassen)

♩=60

100 *f* 6 6 6 6 6 6 6 6

molto rit.

♩=72 Sweetly

103 *p* 5

103 *p* 5

107 *mf* 4:3

113 *pp* *mp* gliss.

C3 mit Daumen trillern

107 *mf* 4:3

113 *pp* *mp* gliss.

118 *pp* *ppp*

8va false fingering

8va Ta (unterblasen)